

Temps irréal

1024 architecture et François Moncarey

Exposition à la Villa Bernasconi | 1^{er} février — 12 mars 2017

Dossier de presse

1024 architecture (François Wunschel et Pier Schneider) et François Moncarey s'amuse avec sérieux des lois de la physique et des outils numériques pour créer des installations et environnements irréels. Entre les mains de ces mapping designers, le son, la lumière, le mouvement, la couleur ne font qu'une seule matière qu'ils déclinent en fréquences, oscillations et vibrations. Ils dessinent ainsi une exposition dans l'intervalle imperceptible où le temps est modifié.



Vernissage :

Mardi 31 janvier dès 18 h en présence des artistes. Performance *Stratus*, de François Moncarey (lumière) et Kevin Ramseier (danse) à 18h30

Lieu :

Villa Bernasconi, route du Grand-Lancy 8, 1212 Lancy / Genève, Suisse

Horaires :

mardi à dimanche de 14 h à 18 h

Visites :

Visites commentées pour les groupes et classes sur inscription les jeudi et vendredi. Visite pour les enseignants jeudi 2 février à 17h

Atelier :

Du 13 au 17 février (vacances de février): atelier mapping pour enfants avec Sophie Le Meillour

Contacts

Hélène Mariéthoz
Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch
Marie Roduit
Tél. +41(0)22 794 73 03
m.roduit@lancy.ch

www.villabernasconi.ch

1024



festival
antigel
→ 27.1-19.2 2017



Ville de Lancy

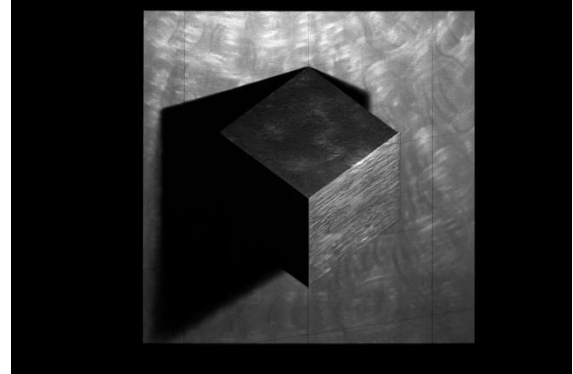
L'EXPOSITION

François Wunschel et Pier Schneider sont architectes de formation. En 2010, après quatre ans de compagnonnage sous le nom EXYZT qui les a vus transformer le Pavillon français de la Biennale de Venise en pavillon d'habitation, ils créent 1024 architecture (« 1024 » est un nombre binaire – 2 puissance 10, c'est aussi la résolution standard d'un écran d'ordinateur). En 2007, ils créent SquareCube, leur première scénographie de concert qui les fait connaître à travers le monde. A partir de ce moment, l'image devient leur matériau de construction.

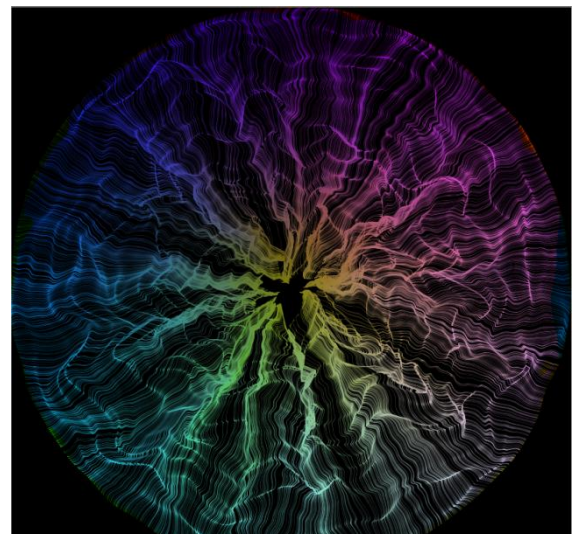
De son côté **François Moncarey** réalise des expériences avec la lumière et le son qu'il partage dans des installations publiques et éphémères lors de festivals ou dans le dôme géodésique qu'il utilise pour des expériences immersives. Il y invite la musique, la danse et des images à l'infini.

Lorsque ces artistes parlent d'édition, c'est forcément en trois dimensions et le mot "temps" les fait sourire. Pour eux il n'y a pas de mystère, mais des applications de lois physiques ou de la perception qu'ils poussent aussi loin que leur permet la technologie. En puisant dans ces moyens techniques, des plus simples aux plus sophistiqués, ils se situent dans la ligne de l'art cinétique des années 60 avec les recherches de mouvements créés par le déplacement du regard, évoquent les artistes de la lumière et leurs transformations immersives des états sensoriels et défrichent le champ de l'art digital.

1024 architecture comme Mysquare - du nom de leurs structures respectives - sont des habitués des très grands formats (façades, dômes ou parcs). Pour cette exposition, ils prennent le pari de jouer dans les dimensions domestiques de la Villa Bernasconi la carte de la confusion spatiale et de la perte de repères pour un plus grand éveil des perceptions. Impressions lenticulaires et rendus stéréoscopiques transforment le spectateur en acteur de leurs pièces d'intérieur. Dans chacune d'elles il est question de fréquence, d'obsolescence, de perturbations, pour permettre de rendre sensibles les vibrations imperceptibles grâce à des processus informatiques qu'ils aiment qualifier de temps irréel.



1024 architecture, *FONDATION*, 2016, vidéo projection sur peinture métallique. Photo 1024 architecture



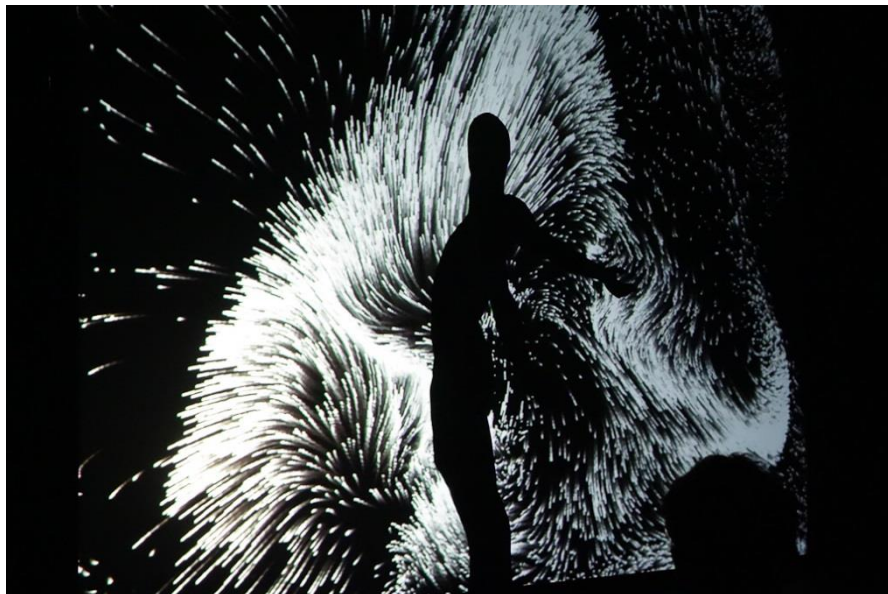
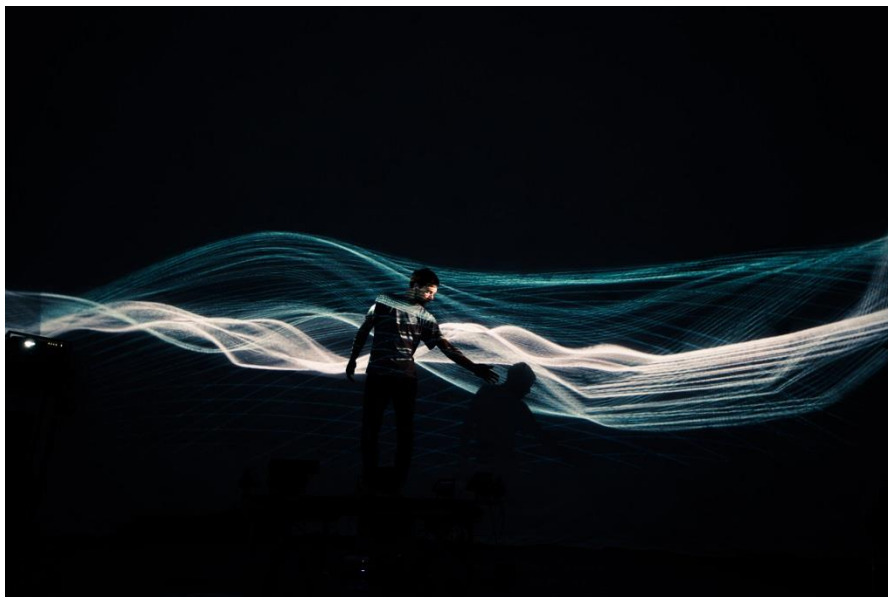
François Moncarey, *CRYSTAL RAY*, Laser sur cristal naturel. Photo François Moncarey

LA PERFORMANCE

Stratus, une performance de François Moncarey et Kevin Ramseier

Depuis 2010, François Moncarey et Kevin Ramseier interrogent le rapport vidéo/mouvement à travers des performances élaborées au sein du Centre d'Expression Numérique et Corporelle (CENC) de Genève et poursuivent leurs recherches autour des environnements immersifs, de la captation du mouvement en temps réel, et de la modification de la perception. Dans la performance *Stratus*, le danseur évolue dans un environnement tridimensionnel qui évoque la virtualisation de notre société.

www.cenc.ch



Performance, Eindhoven, Netherlands STRP Festival, Art et Technologie, Février 2013

LES ARTISTES

1024 ARCHITECTURE

www.1024architecture.net

1024 est un studio créatif imaginé en 2007 par Pier Schneider (1977) et François Wunschel (1978) tous deux architectes diplômés à l'école de Paris La Villette en 2003 (DPLG), Ils sont 2 des 5 membres fondateurs du collectif EXYZT.

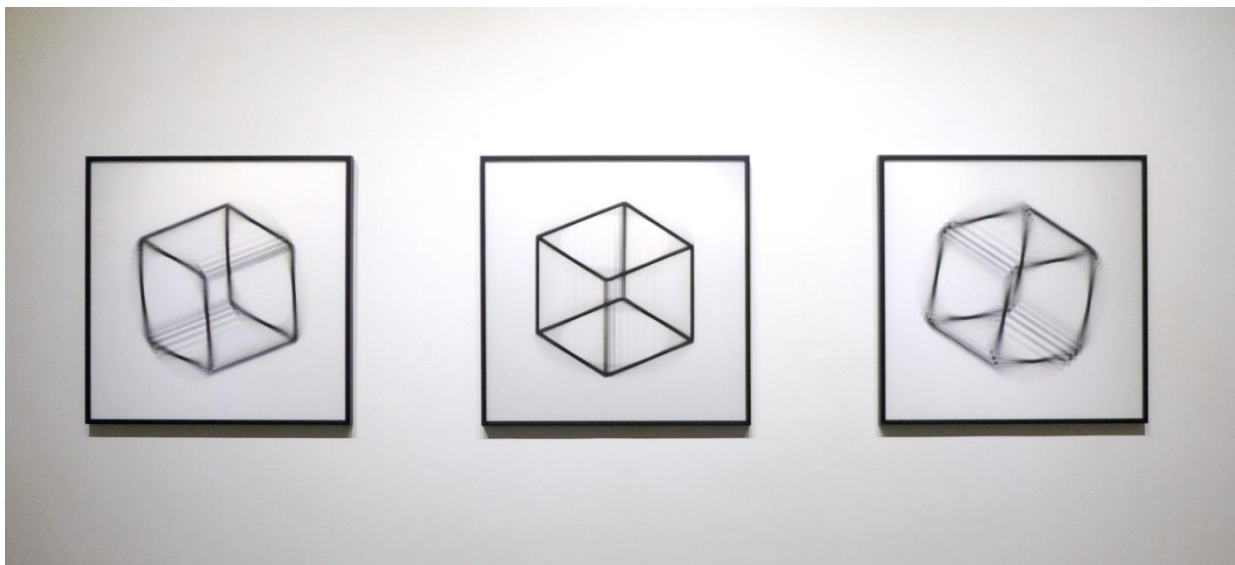
1024 architecture est né de l'envie de faire dialoguer des objets et des espaces réels, construits, avec des imageries virtuelles, faites de lumière et de pixels. 1024 est un nombre binaire (2 puissances 10), c'est aussi le nombre de pixels d'un écran d'ordinateur d'une résolution standard (1024 x 768 pixels).

Pier Schneider et François Wunschel collaborent depuis plus de dix ans à la conception et la réalisation d'installations architecturales, visuelles, lumineuses et sonores, d'aménagement intérieur, d'œuvres d'art, de scénographies urbaines et d'installations scéniques interactives.

Leurs projets mêlent architecture, image, son et lumière, de manière à créer des dispositifs où se croisent les limites entre espace réel et espace virtuel.

Ils sont invités régulièrement à intervenir dans le cadre de festivals comme La Nuit Blanche à Paris en 2004 et en 2010, différents festivals d'art visuel comme le Mutek festival à Montréal, Mexico et Barcelone, le New Form Festival à Vancouver la Fête des lumières de Lyon en 2010, le Mapping festival à Genève en 2005, 2007, 2009 et 2010, des festivals de musiques actuelles comme l'Ososphère à Strasbourg en 2008 et 2011, les Transmusicales de Rennes en 2007 et 2011, Scopitone à Nantes en 2008 et 2009, le festival EME3 à Barcelone en 2005, jusqu'à la Biennale internationale d'architecture de Venise en 2006 (en charge de l'aménagement du pavillon Français dont Patrick Bouchain était le commissaire invité et en collaboration avec Daniel Burren et le collectif EXYZT).

Leur travail est diffusé et publié à l'échelle internationale depuis plusieurs années. 1024 développe aussi des installations pérennes comme le projet *24 lignes* au centre d'art de la Panacée à Montpellier, ou *VORTEX* pour Darwin, l'écosystème de la caserne Niel à Bordeaux.



1024 architecture, *ROTATION*, 2015, impression lenticulaire. Photo 1024 architecture

LES ARTISTES

FRANCOIS MONCAREY

www.mysquare.ch

Artiste pluridisciplinaire, François Moncarey a fait de l'articulation entre arts et sciences une ligne esthétique prospective sur la durée. Sa fascination pour les phénomènes physiques l'a amené à travailler autour d'une série d'installations lumineuses. Le public est souvent placé au cœur de son travail, confronté à une exploration active de dispositifs aux dimensions autant tangibles que virtuelles.

Passionné depuis toujours par les liens existant entre les nouvelles technologies et l'art, il s'intéresse de près à la physique et à l'informatique dans lesquels il poursuit ses études. En parallèle, il expérimente des dispositifs sonores et développe le jeu « live » et l'improvisation autour de systèmes électroniques. Ses recherches le mènent à intégrer l'école de l'image des Gobelins où il étudie les codes graphiques et le vocabulaire du mouvement. Grâce à ses compétences en programmation logicielle, il développe des outils permettant de générer de l'image en temps réel et en fonction d'événements extérieurs, toujours en lien avec le live et l'improvisation. Il opère en deux temps : la conception d'outils logiciels et

hardware, puis leur application pendant des temps de résidences.

En 2010 il rejoint le CENC, Centre d'Expression Numérique et corporelle, en tant qu'artiste digital où il conçoit pendant quatre ans des projets transdisciplinaires en collaboration avec des danseurs, des plasticiens et des musiciens. L'art numérique devient le lieu de confluence de ces disciplines plus classiques. « Pour moi, dit-il, l'art numérique est un nouveau mode de langage qui peut coexister avec des formes d'art plus classiques. Dans mon travail, la collaboration avec d'autres disciplines est au cœur du processus créatif. J'utilise les outils numériques comme un liant qui permet de relier le son et le corps en passant par la vidéo. »

Avec son travail, incluant l'installation, la vidéo, la danse et la réalité augmentée il a joué dans divers festivals comme le Mirage Festival (FR), le Fusion (D), Boomtwon (UK), Mapping Festival (CH), Festival Tous Ecrans (CH) ou le STRP (NL). En 2015, François Moncarey a réalisé la projection d'ouverture sur le générateur de particules au TED-X, organisé par le CERN.



François Moncarey, *LUCID DREAM*, Mapping sur impression. Photo François Moncarey

Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à :

Marie Roduit (presse)

Tél. +41(0)22 794 73 03
m.rodut@lancy.ch

Hélène Mariéthoz (direction)

Tél. +41(0)22 706 15 34
h.mariethoz@lancy.ch

Adresse & Accès

Villa Bernasconi

8, route du Grand-Lancy
CH-1212 Grand-Lancy

Tram 15 | arrêt Lancy Mairie

Train | arrêt Pont-Rouge

Parking | parking de l'Etoile



Horaires

Mardi à dimanche de 14h à 18h ou
sur rendez-vous

Prochainement

7 avril – 6 mai 2017

Exposition collective

19 – 21 mai 2017

Festival Mai au Parc

20 mai – 16 juillet 2017

Winshluss, Un Monde merveilleux

www.villabernasconi.ch

Ville de Lancy

